





PARIS

Tres dones... un viatge... i un destí



ARGUMENTO

Tres amigas y un coche salen de Barcelona hacia PARIS.

Una quiere ser madre y las otras dos la tendrán que acompañar a regañadientes a que se encuentre con su semental, por un pacto de infancia.

Un viaje a contrarreloj que obliga a las tres protagonistas a enfrentarse con ellas mismas, sus fantasmas y sus miedos.

El humor será tan protagonista como ellas, y este road teatro se convertirá en una comedia negra llena de realismo mágico, con toda la fuerza que le ofrece la música en directo a tres voces.

La amistad, los sueños, tres voces que te hablan, los errores, el sexo, la paleodieta...todo esto y más es... PARIS.

PRESENTACIÓN

- ¡Aaaaaaah!
- Carmen, ¿qué has hecho?
- ¿Quién, yo?
- ¿Qué es esto?
- No sé, estaba aquí.
- ¡Cógelo!
- ¡Qué asco!
- Jijiji
- ¡Carmen, no te rías, hostia! Un momento... esto es de persona, ¿eh? ¡Saca esto ahora mismo del coche!
- ¿Estáis seguras? Esperad un momento, pensémoslo bien.
- ¡Lo quiero fuera de mi coche! Y ahora mismo vamos a la policía.
- No
- Wilson, ¿qué podemos hacer con un brazo de persona amputado?



PALABRAS DEL DIRECTOR

PARIS nace de un encuentro con Elia Corral, compañera del musical Mamma Mia y miembro de la compañía de teatro musical Les Cot junto con Anna Ponces, Maria Viñas, Óscar Peñarroya y Cèsar Aparicio.

La necesidad de un dramaturgo y director, después de su anterior obra Babet, es lo que me hace entrar a formar parte del equipo junto con Jose Novoa, que hará el espacio escénico, el vestuario y su inestimable ayudantía de dirección.

La música es esencial en la vida; te conecta con los lugares más recónditos ... crea un clima...te pone en situación...te acompaña...

Un musical es un viaje diferente.

Suenan un par de notas y ya estás...olores...recuerdos...movimientos...

Es un lenguaje que te permite ampliar aquello que quieres expresar...

Es una necesidad...

Es como hacer el amor...

Es un objetivo...

Es la amistad...

Es una canción...

Eres tú...

Soy yo...

Es un niño...

Es un monstruo...

Es una gran ciudad...

Huele mal ...

Es un largo viaje...

Siempre nos quedará...

PARIS

Paul Berrondo





EQUIPO

Dramaturgia y dirección:
Paul Berrondo

**Música, dirección
musical y piano:**
Óscar Peñarroya

Letras originales:
Cèsar Aparício y Maria
Viñas

Intérpretes: Anna Ponces,
Maria Viñas y Elia Corral

**Escenografía y
vestuario:** Jose Novoa

Ayudante dirección:
Eli Iranzo

Coreografía:
Ferran Carvajal

Web:

David Díaz

Iluminación y sonido:

David Muñiz

Producción:

Les Cot y Gràcia Camps

Miró



PAUL BERRONDO

Es licenciado en interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona. Debuta como director y dramaturgo con *Nadando hacia el Mar de China* en 2013 en el Almería Teatro. *Waikiki Honolulu* fue su segundo montaje, que se representó en el OffSide del Teatro Romea en 2015. Como actor destaca en montajes teatrales como por ejemplo: *Mamma Mía!* (dirigido por Paul

Garrington), *Voyager* (dirigido por Marc Angelet), *El efecto de Lucy Prebble*, *Boulevard*, *Germanes*, *Last Chance* y *V.O.S.* (dirigidos por Cárol López), *El alcalde de Zalamea* (dirigido por Sergi Belbel), *Huérfanos* (dirigido por Boris Rotenstein) y *El Criado* (dirigido por Mario Gas), entre otros. En cuanto al cine, aparece en películas como *V.O.S.* de Cesc Gay, *El Perfume* de Tom Tykver y *Bwana*, de Imanol Uribe, entre otras. En televisión, destaca por *La Riera* (Tv3) y ha participado en las series *Laberint d'ombres* (Tv3), *Jet Lag* (Tv3), *Majoria Absoluta* (Tv3), *Hospital Central* (Tele5), *Cuéntame* (TVE), entre otras. Es nominado a los Premios Butaca como mejor actor de reparto por las obras: *Last Chance* (2006) y *V.O.S.* (2005).

Gana un premio Max al mejor actor de reparto de 2009 por la obra *Germanes* y es candidato a los premios Max como mejor dramaturgo por las obras: *Nadando hacia el Mar de China* (2014) y *Waikiki Honolulu* (2015).



ÓSCAR PEÑARROYA

Óscar Peñarroya nació en Barcelona. Obtuvo el título superior de composición y orquestación y cursó estudios de piano, contrabajo, canto, dirección coral y composición para cine, entre otros. Es autor de la música de los musicales *L'apassionant carrera artística de Marta Gelabert* y *Per molts anys...* Es el autor de la música de la ópera *El Bosc de Farucàrun*, obra ganadora del II Concurso de composición de óperas para escolares "Òpera a secundària" que organizan el Instituto Municipal de Educación, el Gran Teatre del Liceu, el Centro de Cultura Contemporànea de Barcelona y el Teatre Lliure. Esta ópera fue estrenada en el Teatre Lliure en 2004. Ha compuesto la música del largometraje *En silencio* (Javier Millán), de los largometrajes documentales *Forjadors de la diada* (Enric Saulí y Marta Rovira), emitido por Tv3 en 2008, y *Camp d'Argelers* (Felip Soler), estrenado en Francia y emitido por Tv3 en 2009, y de la serie documental *La fi dels grans felins* (Jordi Llompart), emitida por Tv3 en 2013. Es autor de la música de las cantatas *Vila Encantada* y *Les set edats*. Es el creador y director del proyecto "El Musical Participativo" que organiza la Obra Social La Caixa, que se estrenó en Julio de 2012 dentro del ciclo "Noches de Verano" en el CaixaFòrum y que está girando por toda España desde entonces. En 2013 hizo la dirección musical y la composición de los temas originales de *Babet*, el primer musical de Les Cot, donde también hacía de pianista y actor. *Babet* se estrenó en El Círcol Maldà y después hizo también dos temporadas más en el Versus Teatre. En estos momentos combina la tarea pedagógica y la dirección coral con la composición para teatro y cine.



CÈSAR APARÍCIO

Cèsar Aparício nació en Xàtiva en 1968. Es licenciado en filología anglogermánica y su formación lingüística lo llevó a trabajar en la Unidad de Asesoramiento Lingüístico de Canal 9–TVV. Ha trabajado también como traductor y ajustador para varios estudios de doblaje. En el año 1992 se trasladó a Barcelona y desde entonces ha combinado la enseñanza del inglés con la traducción y la creación literaria. Ha adaptado al catalán el musical *Annie* y otras muchas canciones de musicales. Ha colaborado con la compañía de teatro musical L'Oca Underground desde 2004 en los espectáculos *Mitja vida amb Sondheim* (traduccions), *Confidències de Broadway* (monòlegs) y *Per molts anys* (libreto y letras). También ha escrito el texto de la cantata *Les set edats*, con música de Óscar Peñarroya, y es traductor de *El musical participativo*, que organiza la Obra Social La Caixa. Actualmente combina laboralmente la enseñanza y el teatro.



MARIA VIÑAS

De formación lírica, obtiene el título de canto del Conservatorio Superior de Música del Liceu. Para ampliar su formación teatral cursa estudios de interpretación en el Col·legi del Teatre de Barcelona y de doblaje en la Escuela de Doblaje de Barcelona. Realiza habitualmente recitales de ópera y zarzuela.

También participa en oratorios y conciertos de música sacra. Ha actuado en salas como

el Teatro Principal de Zaragoza, Auditorio Ciudad de León, Teatro Falla de Cádiz, Teatro Reina Sofía de Benavente, Espai Joan Brossa, Sala Muntaner, Palau de la Música Catalana, Gran Teatro del Liceo, Arena de Montemerlo (Padova), entre otras muchas. Ha debutado en el papel de Euridice de la ópera *Orfeo ed Euridice* de Gluck, bajo la dirección artística de Roger Alier; el papel de Dolores de la zarzuela *La Dolorosa* de J. Serrano, con la Compañía Lírica Ciutat Condal; el de Maddalena de la ópera *Rigoletto* en el Patronato Cultural de Cornellà; el papel de Berta de la ópera *Barbero de Sevilla* de Rossini que se representó en el Teatro Arenal de Madrid.

Actualmente es integrante de varias compañías: En un Cuartito, la Compañía Les Cot y la compañía MesèMes con quien en 2016 estrenó el espectáculo de música teatral contemporánea *Silenci, violència: acció!* en el Antic Teatre y en el festival Barribrossa'17.



ANNA PONCES

Anna Ponces es actriz, directora de escena y cantante. Nace en Barcelona y se inicia de muy joven en los escenarios con la compañía Roseland Musical.

Estudia Filología Catalana y se licencia en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación en el Institut del Teatre, donde posteriormente también cursa el Doctorado en Artes Escénicas. Estudia música en la Escuela Luthier y canto clásico con

Dolors Aldea y Maty Pinkas. Complementa sus estudios con maestros como Declan Donellan, Lilo Baur, Peter Clough, Coralina Colom, Christine Adaire, Salvador Oliva y Sergi Belbel. Ha trabajado como actriz con directores como Francesc Hernandez, Herman Bonnín, Josep M. Mestres o Luca Ronconi y últimamente ha dirigido *Sacrificis*, de Iban Valero, *Constanza*, de Melanina Teatro y *Babet* de Les Cot, así como producciones de pequeño formato como *Orfeo ed Euridice*, *Così fan tutte* o *The Fairy Queen*.

Hace de ayudante de dirección escénica en los Amigos de la Ópera de Sabadell en las recientes producciones de *Don Giovanni*, *Manon Lescaut*, *Carmen*, *Così fan tutte* y *Don Carlo*. Ha actuado en proyectos internacionales en Francia e Italia, como *Le Baccanti* de Eurípides, en el PiccoloTeatro di Milano.

Es profesora de interpretación para cantantes en el Institut del Teatre y en el Conservatorio de Sabadell y hace un programa de radio sobre musicales en Cataluña música llamado *El millor dels temps*.



ELIA CORRAL

Con tan sólo 8 años, subió por primera vez a un escenario para ser la madrastra de Blancanieves y desde aquel momento supo que se dedicaría a la interpretación. Lo tenía tan claro que con 22 años ya se había licenciado en Arte Dramático en el Institut del Teatre y acababa de fundar la compañía Dei Furbi con sus compañeros de promoción. Con esta compañía hizo varios espectáculos de creación propia al estilo de la comedia dell'Arte. Aquí aprendió la

profesión y pudo desarrollar sus habilidades para el canto, la pantomima y el combate escénico. Después de esta etapa se han ido sucediendo varios trabajos como actriz y cantante en diferentes géneros (musicales, teatro de texto, teatro de calle, infantil...), compañías (Els Comediants, la Barni Teatre, el Trio Les Cot), teatros (Teatro Lliure, Teatre Nacional, Versus Teatro...) y autores (Shakespeare, Strindberg, Tennessee Williams). Ha hecho también trabajos de locución y audiovisuales (series de TV y largometrajes). Elia no ha olvidado la magia de sus primeras clases de teatro, ni aquel primer papel, y desde hace años dedica parte de su tiempo a impartir clases en diferentes escuelas de teatro de Barcelona. Después de más de 15 años de profesión, recientemente ha establecido una colaboración con el actor y director Paul Berrondo con quien combina su trabajo como actriz con trabajos como ayudante de dirección habiendo participado ya en tres proyectos haciendo esta función.



JOSE NOVOA

Es licenciado en Arquitectura Superior a la Facultad de Arquitectura de Montevideo (Uruguay). Ha trabajado como escenógrafo y figurinista en las siguientes obras de teatro: *El Professor Bernhardi* (escenografía), *Sunday Morning* (escenografía), *La Llista* (escenografía y vestuario), *L'onzena plaga* (escenografía y vestuario), *Cleopatra* (escenografía y vestuario), *Mammón* (escenografía y vestuario), *L'Art de la Comèdia* (escenografía), *Waikiki Honolulu* (escenografía y vestuario), *Els Eufòrics* (escenografía y vestuario), *Nedant cap a la Mar de la Xina* (escenografía y vestuario), *Taxi al TNC* (asesoramiento del espacio escénico), *Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach* (escenografía), *Béla Bartók: exili a Nueva York* (escenografía), *Somni2* (escenografía),

Peroespotsaberquehasmenjat (escenografía y vestuario), *Cero* (escenografía), *La Monja Enterrada en vida* (escenografía) y *Hamle.T.3* (escenografía). También en teatro, ha trabajado como ayudante de dirección en las obras: *Waikiki Honolulu*, *Nedant cap al MAR de la Xina* y *Somni*. En ópera lírica ha trabajado como asistente de vestuario de Lluç Castells en los montajes: *Faust* (Ópera de Amsterdam), *Il Trovatore* (Ópera de Amsterdam) y *La Bohème* (Teatro Regio di Torino), todas dirigidas por Àlex Ollé / Fura dels Baus. En cine ha trabajado en la ambientación de la película *Una pistola en cada mano* y como meritorio de arte y asistente de atrezzo en la película *V.O.S.*, ambas dirigidas por Cesc Gay.



FERRAN CARVAJAL

Ha desarrollado su experiencia como artista multidisciplinar a través del cine, la televisión, el teatro, la danza o la ópera ya sea como actor, bailarín, productor, coach, director o coreógrafo a través de más de cuarenta espectáculos escénicos y más de una quincena de proyectos audiovisuales. Su interpretación en la serie de TV3 "El cor de la ciutat" le valió el Premio Especial APEI-Catalunya. Codirige la compañía Thorus Arts para el desarrollo de las Artes. Actualmente combina la participación en la reposición

de la Ópera "Simon Boccanegra" para el Gran Teatro del Liceu, espera el estreno de la película "Barcelona 1714" y en teatro la gira de "La Ratonera" Dirige la micro-serie "Píndoles Isocràtiques", de la cual su capítulo piloto "Tornem-hi" fué galardonado con el premio a las mejores interpretaciones masculina y femenina en el Festival de Cine de Girona '13.

LES COT



Les Cot es un trío vocal femenino formado por Anna Ponces, Maria Viñas y Elia Corral, que crea espectáculos musicales y escénicos en los que la música se combina con la acción teatral, la riqueza de los personajes y el humor.

Partiendo de la experiencia de tres profesionales formadas en el campo de la música y las artes escénicas, nos planteamos crear espectáculos que fusionen el rigor, la emoción, la variedad y el cambio constante de los conciertos musicales con la acción, la ficción, los personajes y la historia de las obras de teatro. Queremos crear espectáculos vivos que despierten el imaginario, que creen complicidad con el público, que lo emocionen y lo sorprendan. Por eso trabajamos con música original que nos permita incorporar dinamismo y acción y donde cada voz pueda tener su entidad y vincularse a un personaje o a una manera de plantear la pieza.

Óscar Peñarroya llega a la compañía como compositor, pianista, arreglista y director musical e iniciamos la creación de *Babet, cocina a tres voces*, nuestro primer espectáculo, una comedia musical, que se estrenó en Julio de 2013 en el Círcol Maldà y posteriormente hace temporada en el Versus Teatro entre Octubre de 2013 y Mayo de 2014.

Tras 2 años de la creación y explotación de nuestro primer espectáculo hicimos una pausa

por la maternidad de unas y giras profesionales de otras, y en Septiembre de 2017 iniciamos el trabajo de creación de nuestro segundo espectáculo, para el cual hemos incorporado al equipo a Paul Berrondo como dramaturgo y director y a Jose Novoa como escenógrafo y figurinista.



PARIS

